

吾讀有我·閱納人

「2009年聯合國教科文組織，將多納魯凱語列為瀕危語言……」

傳說中，在16世紀初，有位獵人(belenge)帶著獵狗來到德德山下一處沼澤地狩獵，發現那裏四面環山，土壤肥沃，林相茂密，飛鳥走獸之聲不絕於耳，自然資源相當豐富，於是這位獵人便引領著族人遷居至此，當插下儀式木仗(abake)後。隨著篝火燃起，裊裊炊煙將「生命氣息」傳遞至群山、峻嶺，直達天廳，也吸引其他五大家族聚落的人前來定居，多納部落於焉誕生。

多納部落一本名Kongadavane，位在濁口溪之源，中央山脈南端，是高雄市茂林區境內最偏遠的部落，蘊含獨特文化素養及豐富的自然資源，是值得大家探尋的桃花源烏托邦。

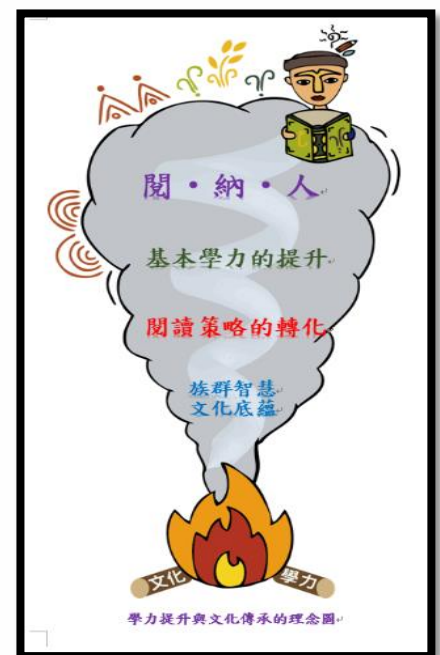


壹 緣起、由閱讀改變·扭轉未來

一、理念與目標 - 起心與轉念

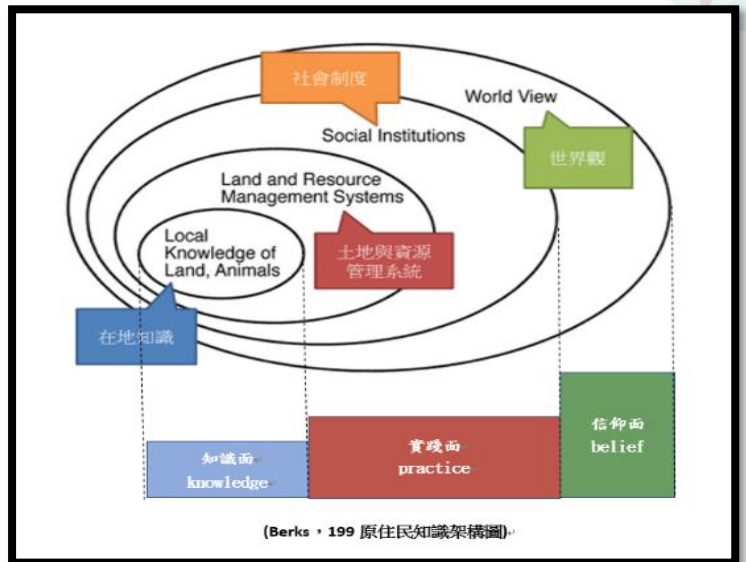
魯凱族多納部落(Kongadavane)是由五大家族聚集而成，聚落已有近500年歷史，是原住民聚落中文化資產最豐厚、歷史最悠久的古城。但隨著近幾年社會結構與經濟型態的改變，部落青壯人口大量外移，在主流文化強勢入侵下，部落文化大量流失；隔代教養與單親家庭比例攀升，家庭教育成效不彰，學校教育也因體制僵化、缺乏創新，教學現場無法連結學童生活經驗，面對著「文化流失」及「學力低落」的窘境，導致學童「缺乏學習動機」、「學習成效低落」、「自我認同混淆」三大危機。「教育，是要讓孩子面對未來」，本校肩負文化傳承與學力提升的使命，我們又該如何找回部落族人共生共存的往日榮景呢？在盤點部落優劣特點後發現多納部落既然有著如此豐厚的歷史底蘊與文化資產，何不化危機為轉機，將「文化底蘊」作為「學力提升」的基石呢？一個簡單的起心與轉念，「火炬」就這樣被悄悄點燃了……

105學年度開始本校申請民族實驗教育課程，課程架構採用法國人類學者Berks(1999)對原住民族知識體系所提出的「知識-實踐-信仰」(Knowledge-Practice-Belief)觀點，期望從「文化回應教學」的方式，透過閱讀策略以及課程轉化，將教材結合學童生活經驗，引起其學習動機，再針對學童高脈絡的文化



背景，及場地依賴的學習型態，設計符合其學習階段的螺旋式由淺入深、逐步加廣課程，給予學童高層次的學習鷹架，行政體系與教學模式也全面翻新。使「文化」得以成為學童「能力」的利基點，族群知識轉化為學童的「素養能力」。閱讀的「火」，將知識「薪材」轉化為「發光發熱」的能量，使「生命氣息」傳揚各地。

本校針對學生特質、學校現況及部落環境，藉由分析十二年國教精神，以「多納文化」為基底，培養「閱讀素養」為主軸，期盼培養具下列特質的「閱納人」：



我可以 - 藉由營造「適合閱讀、隨時可閱」的環境，搭配「吾讀」的個別化閱讀策略，藉由任務及活動的完成培養自信，引起學童閱讀的動機，進而能進行自發性閱讀，養成閱讀的習慣，徜徉在知識探索的樂趣中。

我獨特 --以自我精進閱讀、符號溝通、科技運用納入美感價值，共同透過課程任務完成作品與展能，建立自信，培養孩子透過溝通、協調、展現自我的能力。

我認同 --透過文化導覽與他校多元文化交流，欣賞他人，勇敢地展現自我。並藉由課程藍圖、教學鋪陳及學習鷹架，開啟孩子的感知，認同並找出自己的價值；期許孩子能融入部落、參與部落、回饋部落，進而為社會奉獻一己之力。

二、閱讀推動 -- 組織架構

閱讀推動過程從行政、教師、部落到社會都是環環相扣，密不可分、缺一不可。



深化專業內涵 擬定閱讀課程
活化課程內容 落實班級教學

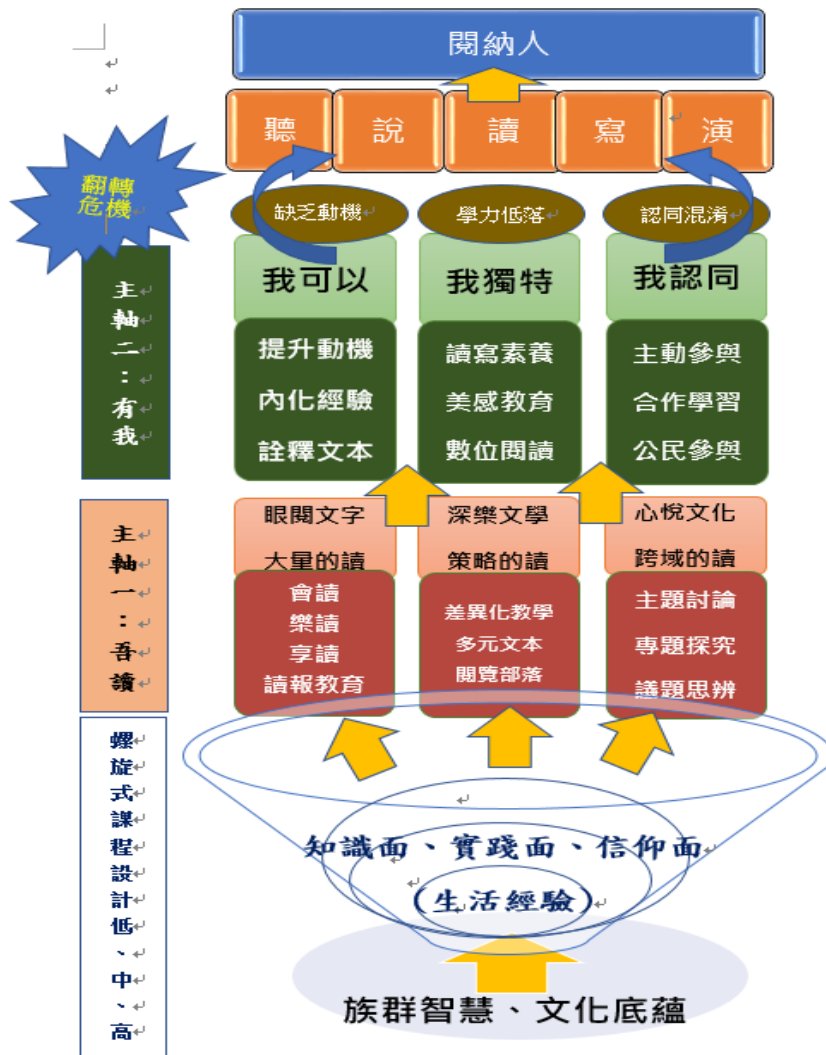
整合社區資源 配合閱讀推動
延伸閱讀場域 提供部落智慧

閱讀計畫推動 營造適性環境
增取社會資源 教師培力增能

支援閱推活動 贊助設備經費
協助師培資源 擴充生活經驗

貳 澆灌閱讀、由閱讀出發·拾起自信

據閱讀理念、目標及發展目標，訂定課程閱讀架構與願景，如下圖：



閱讀課程理念與架構圖

「閱納人」的課程推動分為兩大主軸，透過閱讀資源整合以及教學策略精進至學生的能力展現，藉由「吾讀」培養學生的閱讀素養至認同自身的獨特性，「有我」對文化產生共鳴，對他人學會尊重，面對環境考驗能運用閱讀所學理解並解決，將相關內容分述如下。

資源整合—打造閱讀基地

學校努力為孩子打造閱讀基地，期待透過校園、部落社區及外界資源的整合，使孩子能輕易接觸書、願意打開書、一起深讀書。

一、校園閱讀氛圍營造

本校地處偏遠，校舍空間有限，但仍致力於校園各處打造適合孩子閱讀的角落，並積極爭取各界經費充實圖書、改善資訊科技設備…等，營造校園學習步道，並將步道延伸至部落社區，使閱讀芬芳散播在孩子的生活中。

- (一) **充實圖書室藏書、設置班級圖書角**：每年皆編列預算辦理圖書採購，由教師及孩子共同挑選，購買適合閱讀的書籍，增添孩子對閱讀的興趣。目前已有九千多冊的藏書量，除圖書室藏書豐富多元外，各班也都布置班級圖書角並設置班級書箱讓書籍成為生活一部分。
- (二) **校園就是活體書，更有石板閱讀屋**：本校於 107 學年申請「新校園運動」計畫，與當地的藝術工作者合作，於校園建置一座符合當地文化情境的石板屋，並在其內規劃適合孩子閱讀的空間，也設置原住民族相關圖書專區，使閱讀與傳統完美融合。
- (三) **打造數位閱讀環境，拓展學生閱讀視野**：圖書室及各班教室皆有教學電腦、觸控式螢幕、實物投影機、平板等資訊設備，以電子化借閱圖書，輔助教師推動閱讀課程，不僅使孩子有更多元的閱讀方式，透過數位媒體也拉進孩子與世界的距離。
- (四) **建立獎勵制度，鼓勵孩子閱讀創作**：全校推動晨讀時光，師生共同閱讀，搭配學生個人獎勵制度，依個人閱讀量提升將於升旗時獎勵；也將優秀的作品張貼公布欄，鼓勵孩子閱讀及創作。

二、部落社區情境深化

- (一) **社區部落走讀，深化情境脈絡的學習**：每年皆會進行部落走讀課程，使孩子不止讀書本上的知識，更閱讀部落社區的文化，使孩子的生活成為他們的讀本。
- (二) **舉辦親職講座，強化家庭閱讀氛圍**：學校每年舉辦親職講座，鼓勵家長帶著孩子在家閱讀，使閱讀從學校延伸至家庭，培養閱讀習慣。



藏書豐富多元



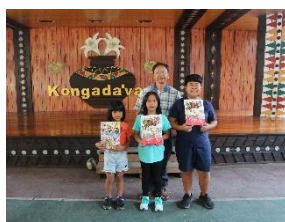
家庭閱讀，培養習慣



石板閱讀屋



優化資訊設備



個人閱讀獎勵制度



社區走讀課程

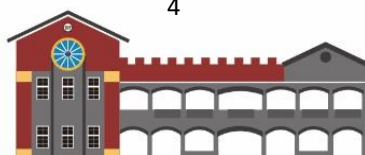


班級圖書角

三、外界資源優化

我們的孩子天真活潑，但較難閱讀長篇讀物，為吸引孩子對書籍的認識、對閱讀的渴望，教師自編符合當地文化的讀物之外，也爭取各項外界資源，使閱讀教育以多元活潑方式呈現，增加孩子閱讀興趣。

- (一) **校內校外人力資源**：全校同仁積極投入閱讀的行列，除每月的「好書推薦」，更至部



落進行田野調查，設計符合當地部落情境的閱讀文本。也力邀部落耆老及家長和孩子分享部落生命故事，為孩子們「閱」覽部落的最佳教材。

(二) 館際校際相互合作：學校定期與市區圖書館合作，有「高雄市立美術館-行動美術館」、「高雄市立圖書館-行動圖書館」，並至高雄市立圖書館總館戶外教學及 KAS 校際交流等，提供孩子適性多元閱讀機會。

(三) 各類資源助力若河：申請「故事媽媽」、「豆子劇團」、「小蝦米劇團」……等戲劇資源到校進行故事展演，使文字跳出紙本，變成生動有趣的演出，激發孩子對閱讀的想像。也和民間企業(如：新光金控、天下文化……等)申請「國語日報」及「未來少年」等刊物，讓孩子閱讀報章雜誌，放眼世界。



高雄市立圖書館總館戶外教學



豆子劇團展演



教師好書推薦



行動圖書館



耆老分享故事



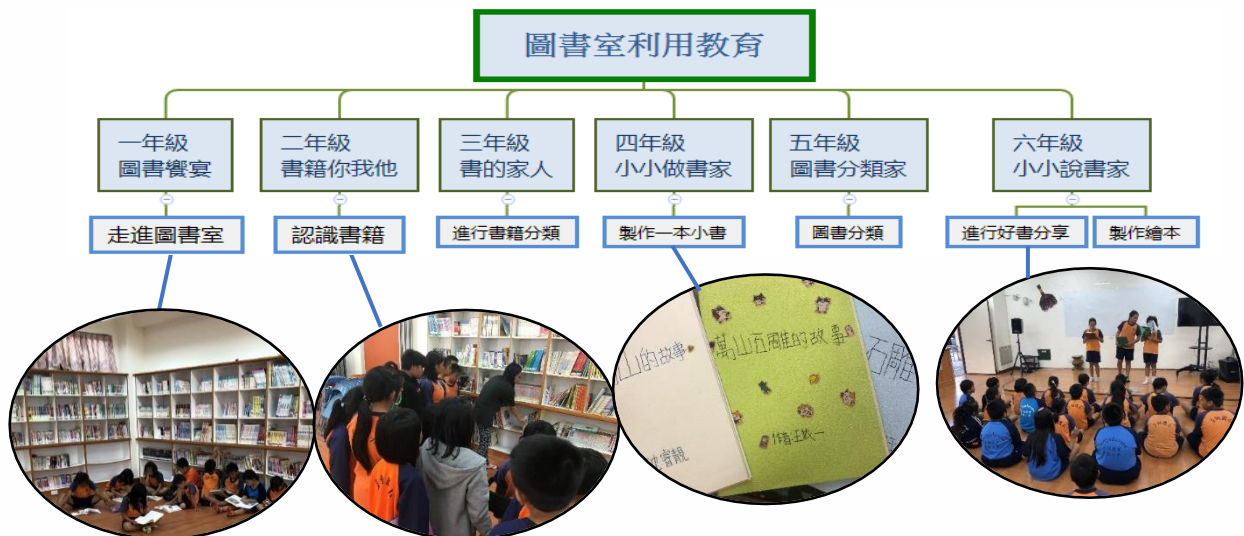
KAS 交流



行動美術館-閱讀美感

(四) 圖書館利用教育-走進知識的寶庫

本校除了運用圖書室內部資源結合資訊設備的使用，也至地方圖書館及市區圖書館，讓孩子們認識書籍的分類及索書號……等圖書相關知識，讓孩子盡情探索知識寶庫，期待能將這座寶庫中的知識內化到孩子心中。



主軸一 吾讀

運用 Berks 所提出的傳統生態知識內涵套用在閱讀教學的規畫與實施中，讓學生從習得知識到願意將閱讀中所學實踐於生活，並成為心中的價值判斷及信仰；有鑑於此，如何透過有計畫、有目標的課程內容確保孩子的學習情形是教學現場的教師需思考的，本校經由閱讀推動實施與執行並在課程中融入在地文化，讓師生共同參與，培養學生從知識的內化到實踐並成為信仰，擁有可以帶著走的能力。

知識面 -- 眼閱文字 -- 大量的讀

整個世界是一巨大的文本，其中蘊含許多值得探索的內涵，第一階段--透過**眼閱文字**讓學生能夠**大量的讀**，藉由閱讀報章雜誌培養閱讀興趣，並吸取知識。

■ 學校、班級與個人閱讀（含晨讀）活動之規劃及親師生對閱讀之參與。

（一）個人閱讀活動—會讀

1. 全校推動晨讀時光，學生到校的第一件事就是享受閱讀，除室內閱讀外，也不定時 將閱讀場域移至戶外，讓學生在群山環繞空氣清新的氛圍中，享受閱讀。
2. 鼓勵學生大量閱讀，吸取知識並培養興趣。



（二）班級閱讀教學—樂讀

- （一）運用班級書箱選讀適合孩子閱讀之內容，作為班級閱讀活動及教學使用。
- （二）運用識字量測驗了解學生的學習起點，讓不同能力學生閱讀不同書籍，**提升閱讀能力**。
- （三）運用班級共讀，教師透過引導性的問題討論，**深度理解書籍內容**。



（三）全校閱讀教學—享讀

- （一）好書推薦：依據每一年段能力，推薦適合書籍，成為孩子閱讀分享內容。
- （二）主題書展：根據每季不同主題內容，陳列相關書籍並與學生。
- （三）閱讀分享：學生透過相聲、戲劇或唸讀，將所閱讀之文本進行分享，讓不同年級的學生相互介紹讀物，讓學生能有多元閱讀的文本來源。



班級書箱



閱讀教學



專書共讀



多元課程閱讀教學

(四)強化學習的基礎-讀報教育

本校雖地處偏遠，透過與新光金控讀報教育的長期合作，孩子長時間都有相關資源的協助，促使本校在讀報教育的推行上皆能順利進行，讓派報不易之特偏學校的孩子也能從報紙的陶冶中，咀嚼文字意涵，提供孩子多元閱讀內容，增加學生知識力。

低年級	中年級	高年級
組字規則	流暢性	由文本找支持的理由
重述故事重點	刪除/歸納/主題句	找不同觀點

實踐面 - 深樂文學 -- 策略的讀

第二階段--透過**深樂文學**，在教學現場有限的時間與空間中，教師運用其專業，採用閱讀教學策略，培養學生閱讀素養的能力，了解學生的需求進行個別化差異進行教學，並以生活情境作為教學場域及文本情境，讓學生將所學運用在真實情境脈絡下。因此，本校以課文本位及閱讀策略融入多文文本教學，使文本教學與生活經驗結合，並搭配主題式課程教學，讓孩子讀的是屬於自己的文化，而非別人的故事。

一、個別化差異教學 -- 學生閱讀個別差異之輔導及協助

利用學生學習扶助科技化評量系統，測出學生個別起點，針對學生較弱的部分給予個別指導，並且選擇適合孩子的文本閱讀，帶孩子進入書香世界，實踐閱讀教學實踐在個別孩子的真實意涵。



閱讀滾動修正會議

學習扶助小組會議
討論適合學生閱讀個人計畫

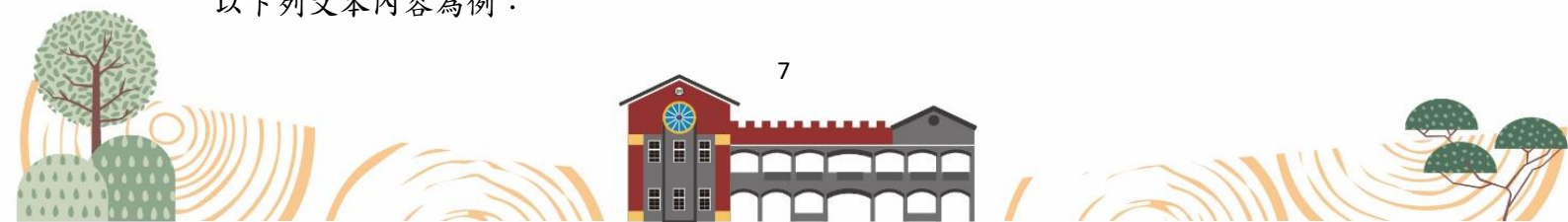
針對學生個別差異
提供個別化教學

每位學生的閱讀檔案

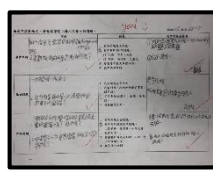
二、閱讀策略融入多元文本教學 -- 文本教學與生活經驗

運用適合不同年段的閱讀理解策略，希望學生從拿起書本再將書本放下的過程中，在閱讀及思辨能力得以提升，教師依據學生生活情境撰寫符合該年段文本內容，讓學生在面對主流文化的學習之外也能了解多納文化，將能力化為力量產生理解跟學習歷程認知的改變，讓學生將閱讀的知識實踐在生活中。

以下列文本內容為例：

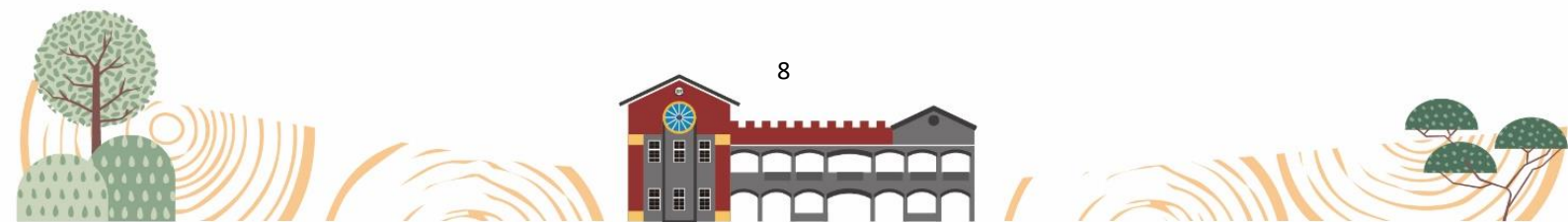


年段	文本	教學策略	教學重點	教學歷程	讀寫素養
低年級	走過小巷 (康軒)	課文大意(重述故事)	除文字、字詞的理解，更需要讓學生能說出文章故事，對文意能夠產生理解。	1. 課文理解。 2. 說出小巷特色寫出~走過多納~新詩。	孩子已有部落文化先備知識，能依課文新詩結構搭配多納景物創作~走過多納~新詩。
	kawngo 的 cinabo (教師自編)	詞彙(擴展詞彙)		1. 師生唸讀文本。 2. 教師引導學生找出人物、經過及結果實際製作 cinavu	孩子不僅能說出並寫出故事問題，透過實際製作，透過實作課程也讓學生畫出 cinavu 製作流程。
中年級	請到我的家鄉來(康軒)	課文大意(以文章結構寫大意、刪除/歸納/主題句)	從簡單語句、詞彙的學習到較長篇章的理解，運用刪除/歸納/主題句讓學生能夠說出並撰寫大意內容來理解課文。	1. 以心智圖方式引導學生寫出各國特色。 2. 並引導學生寫出多納特色。	透過文本理解能寫出以文章大意，以學習遷移方式讓孩子以心智圖寫出家鄉特色。
	毒魚記 (教師自編)	自我提問(有層次的提問)		1. 舊經驗-孩子是否有以毒魚藤毒魚經驗。 2. 以刪除句分式讓學生寫出文本大意。	學生理解文本內容後，老師設計問題(有層次的提問)，學生依據自己的理解寫出答案。
高年級	旅客留言簿 (翰林)	自我提問(有層次的提問)	將中、低年級所學內容活化應用外，尚須具備統整理解及省思評鑑的能力，透過自我提問的閱讀理解策略培養學生較高層次的學習能力。	1. 以事實型問題、推論型問題及評論型問題讓學生運用擷取訊息、統整解釋及省思評鑑的閱讀歷程思考問題答案。 2. 以「爺爺的小黑屋(教師自編)」讓學生設計不同類型問題。 3. 由學生經驗明白詮釋作者意思。	引導學生寫下如多納部落有一旅客留言簿會是什麼內容。
	爺爺的小黑屋 (教師自編)				學生設計不同提問類型之題型，並進行回答。



三、主題課程 -- 閱覽吧！部落

從在地文化課程的轉化，讓孩子以在地素材為閱讀文本，全校課程主題軸線從低年級的**自己與部落**，讓孩子從自我認識到家庭深至部落，加深對自我認識；中年級的**自己與山林**，孩子開始認識不同身分所代表的意思及其文化背景與意涵，從部落的認識擴及到山林的了解，將文化知識成為生活素養；高年級的**自己與大地**，讓孩子參與重要祭儀及認識文化產業，了解生存與大地密不可分，進而轉化成為**部落行動者**；透過不同年段由淺至深的探索，孩子從部落、山林到大地，藉由五感體驗，提升孩子閱讀層次。



另一方面，本校與屏東教育大學陸怡琮老師合作撰寫文化相關文本，讓學生從主題閱讀文本出發，與生活情境脈絡結合，經由實作課程並走讀部落，進行跨域課程學習，期待學生將所學運用在生活中，讓學生零散的知識成為整合的敘事歷程，用以解決生活問題，理解真實世界。

過程中，運用**閱讀策略一**

ePACE，學生能以雙閱讀素養，從紙本的閱讀加入**數位閱讀模式(e-learning)**，使數位閱讀成為工具讓學生能認識、收集資料到分析並做

思辨，讓閱讀能**傳承(Pass on)**文化精神價值，將所學精進，匯聚**創新(Advanced)**的想法及行動，**整合(Combine)**所學及生活經驗，將其轉化成不同形式**實踐(Execute)**於生活中。



年段	主題	文本	教學策略	ePACE 閱讀策略
低年級	自己與部落 (家、部落風)	1+1=家 家族的畫像 神的悄悄話 Kongadavane 多山林 納人納山納狗 色彩斑斕大自然	課文大意(重述故事) 推論(連結線索)	藉由 Google Map 讓學生了解部落所在位置，並從文本了解部落起源(P)，孩子在走讀部落過程中，讓學生說故事進而產生對部落實際的連結(AC)，使其帶入學生生活中，另一方面，依照學生實際資訊能力以小畫家畫出部落圖騰(e)，並說明其代表意義。
中年級	自己與山林 (勇士、山林教育)	多納階級制度 獵人出力呀！ 原始的呼喚 祖靈地叮嚀 白天不懂夜的黑	推論(連結文本關係、從文本找支持的理由)	從勇士到認識部落階級制度(P)，除了讓學生上網收集與部落勇士內容相關資料(e)，也讓學生從勇士步道的探尋了解山林求生技能，並在實際走訪後從過程中找出支持文本的理由及證據(AC)，並豐富實際經驗(E)。
高年級	自己與大地 (黑米祭、石板)	kawngo 口中的黑米祭 我口中的黑米祭 多納劇院 會呼吸的石板 石板部落產業	自我提問(有層次的提問)	學生從黑米祭文本(P)提問畫出心智圖了解祭儀精神及過程，透過資料收集與分析(e)，了解不同除群祭儀差異並進行比較，知道他族與我族間之異同。並以族語寫成劇本製作道具(AC)，進行大型成果展演出(E)，從戲劇對話中深入文化紮根價值。

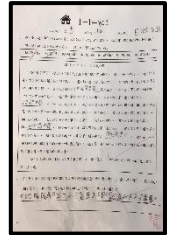


信仰面 -- 心悅文化 -- 跨域的讀

第三階段—透過**心悅文化**讓學生經由知識面中知識的擷取到文化了解並加以實踐，形成自己對文化社會體系的信仰及思辨能力。

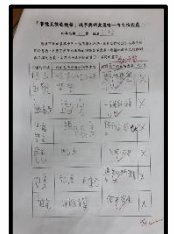
低年級-主題討論-家

- 經由主題式的課程，從「我」出發到認識家庭組織，讓孩子可以更認識自己的族群，並認同自己。



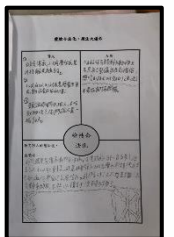
中年級-專題探究-山林求生

- 藉由讓學生實際到山林過夜，事前的準備及對山林的認識，讓學生能更加尊重土地，並將先人的智慧內化於自己心中。



高年級-議題思辨-獵槍合法化

- 在議題討論中，讓學生能將所學的文化內涵轉化為自己的價值觀，成為支撐自己信念的基礎及底蘊。



主軸二 有我

閱讀是一輩子的習慣，閱讀是永遠的進行式，從閱讀氛圍的營造和資源的引進，藉由「吾讀」整體閱讀課程的推動，孕育孩子接受挑戰，讓孩子實踐「有我」三階段，我可以、我獨特、我認同，活用所學使閱讀成為生活的一部分，呈現精彩展能、動能的「閱」納人。

- 一、我可以：奠基起閱讀的能量，使閱讀生活化如岩石般雋永且閱讀閱有趣。
 - (一)英語營：將生活經驗透過英語的方式呈現，連結國際教育、融合多元文化讀物，開展全球視野。



英語字母圖騰化

英語歌唱比賽

英語戲劇比賽

培養學生英語聽說能力，藉由多元讀物，開展全球視野

(二)族語夏令營：結合部落耆老的教學、繪本繪製、實作課程、族語單字認讀等方式，從熟悉的語言出發進而增強學生的自信心及自我認同。



族語童謠傳唱



族語 RAP 創作-



族語電影演出

將語言獨特的精神價值及內涵轉化成為生活中與他人溝通的語言。

(三)夏日樂學：走訪部落，讓學生從實作中閱讀部落增加與部落的連結，並將感受用文字展現。



製作傳統美食



搭建獵寮



山林智慧

從「做中學，學中做」，藉由五感體驗大自然，讓閱讀昇華於生活中

(四)閱讀發表：透過戲劇演出、新詩創作及心得分享，在過程中增進學童發表、欣賞的能力，建立自信心。



繪本戲劇化



故事歌曲改編



故事數位化

藉由閱讀發表增進孩子欣賞他人能力，建立自信，戲劇呈現及問題設計，讓閱讀更多元

二、我獨特：學生成為學習的主動者，將閱讀的能量實踐於生活中。

(一)數位閱讀：數位閱讀讓閱讀載具不同，藉由自主學習方式使學習成為許多可能。



畢旅行程規劃

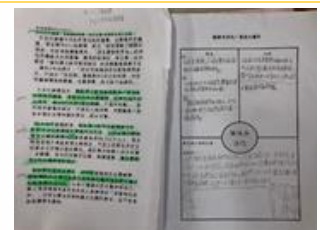


運用媒體素養輔助行程規劃實踐於生活中



主題辯論-獵槍合法化

適當引用或改寫他人的資料及結論



(二)美感教育：從獨特發現美，從閱讀中畫出美，讓閱讀中的美經由無聲的畫傳遞情感

及價值。



部落地圖

標記部落救援場所，讓學生有危機意識



族語繪本

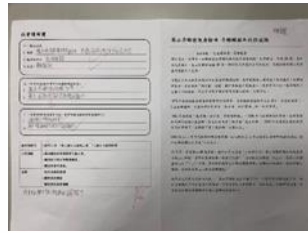


將文化的智慧內化用具體的圖像表達

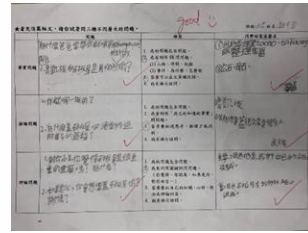
(三)讀寫素養：教師透過閱讀策略，讓低年級的學生透過拼貼寫短文，中年級學生從聞中摘要重點，高年級透過文本提出好問題。



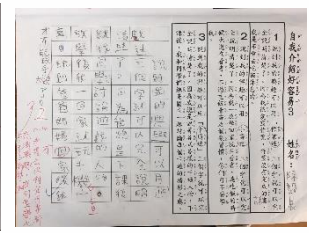
短文好好玩



我會讀新聞



我會問問題



自我介紹

熟悉閱讀策略，並透過體驗與實踐，將經驗文字化

三、我認同：認同自己，尊重多元、主動積極參與活動，並期待能回饋社會。

(一)社區關懷：人是群聚動物，經由相互合作獲得團隊榮耀。



關懷部落長輩



參與部落活動



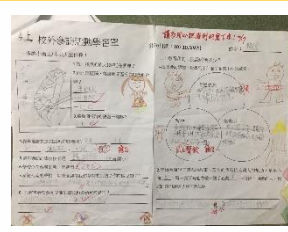
(二)多元文化：認同自己、認同他人，達到族群共融。



校園導覽



歌謠傳唱



戶外教育



他校交流

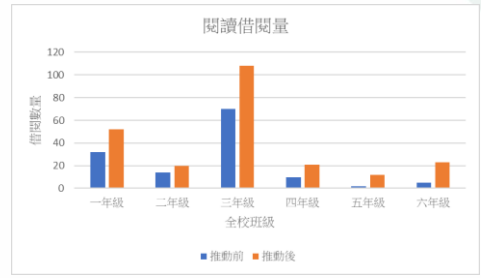
四、喜悅讀書樂-期許現在，展望未來

學習是不間斷的過程，不論是學生或老師都是不斷精進調整，期許屢獲佳績的展現中能提升學生的自信，除此之外，更能拔尖扶弱，讓能力較為不足的孩子能不斷進步，共同成長，在未來的學習中也能大放異彩。

(一)學生閱讀能力之提升 - 質與量的提升

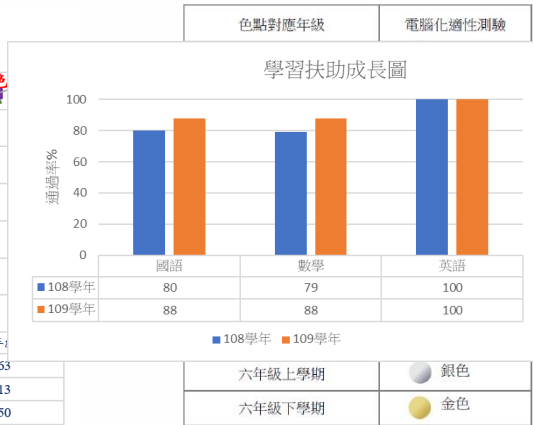
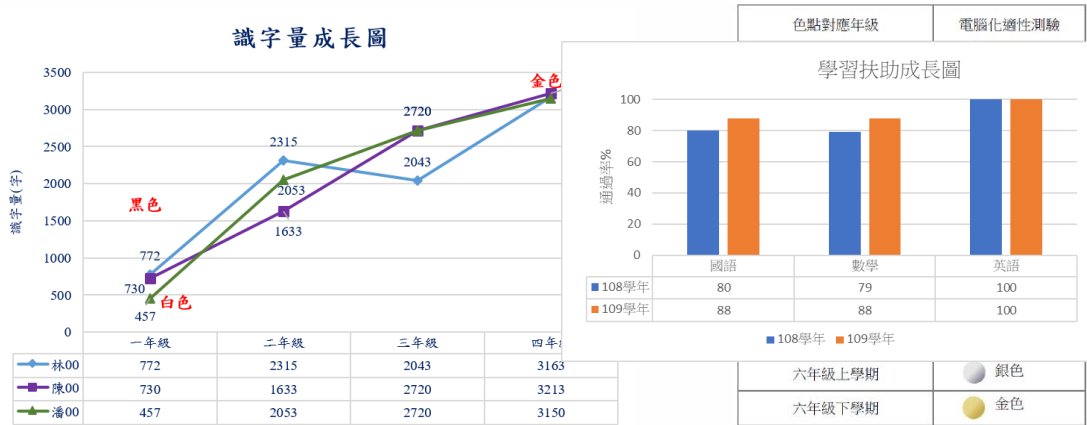
1. 借閱量提升

當學生願意拿起書來讀，閱讀的種子就在學生心中發芽，透過閱讀策略的輔助，學生變得有策略的讀，借閱量也隨之升高，使閱讀變成一種習慣。



2. 識字量提升

以四年級學生為例，一年級施測時識字量呈白色，透過多元的閱讀方式，不但增加學生的閱讀興趣外，更可以看到現在學生識字量已達金色，是高年級識字量的標準，由此可知本校閱讀能力累積的成效。



3. 學習扶助

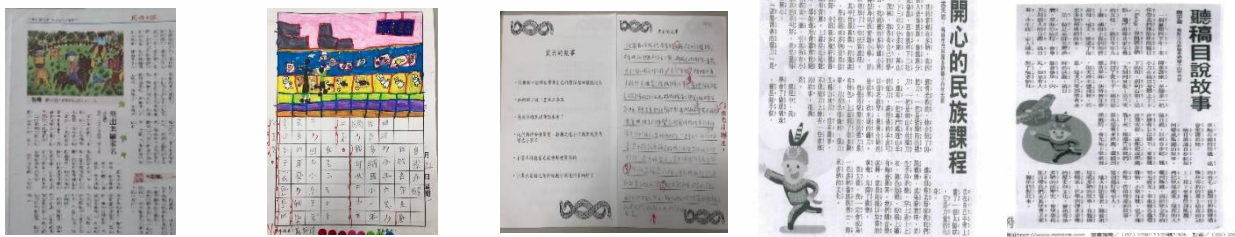
利用科技化評量系統測出學生個別起點，選擇適合孩子的文本閱讀，帶孩子進入書香世界，透過生活經驗的營造，建立孩子自信使孩子喜歡閱讀。

4. 閱讀認證

透過「閱讀小獵人」，培養孩子自主閱讀的能力，選擇各年段適合的書目，搭配教師出題或心得寫作確認孩子的閱讀情形，激發孩子閱讀動機。



透過閱讀小獵人提升學生閱讀量



透過閱讀小獵人提升學生寫作量

(二) 成果展現

<p>我獨特</p>	<p>英語讀者劇場 106學年、107學年甲等 108學年 特優 英語歌唱比賽 106學年、107學年 特優</p>	<p>國語日報 小作家證書 107學年 武O佑-開心農場 107學年 趙O萱-開心農場 108學年 呂O璽-跋山涉水看黑米 109學年 趙O恩-刻出美麗的家名 國語日報 讀報心得 蘇O浩、賴O秦 佳作</p>	<p>我認同</p>
<p>我可以</p>	<p>高雄原住民族語歌謠比賽 106學年、107學年 甲等 108學年、109學年 特優 109學年、110學年 鄉土歌謠 第一 全國原住民兒童繪畫比賽 第11屆 孫O箴 優選、戴O璇 佳作 第12屆 洪O婕 優選 日本第五十二回世界兒童畫展中華 民國全國選拔徵畫比賽 賴O倫 優選</p>	<p>語文競賽-族語朗讀 110學年全國賽林俊霖特優 109學年全國賽陳O晴特優、林O霖優選 108學年 分區賽洪O婕第一名、宋O璽第三名 107學年 全國賽呂O琳第一名、高雄市賽沈O靚第二名 族語認證 108學年多納魯凱語初級榜首 洪O睿</p>	

教師培力增能—形塑閱讀專業

Beeby (1996) 曾提到，教師是決定教育品質之良窳，由此可見，教師在提升學生學習中，扮演舉足輕重的角色。唯有提升教師專業能力與素養，才有卓越的教育品質。

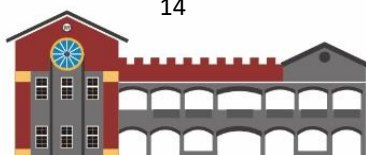


(一) 閱讀推動人員閱讀專業成長及發展機制。

1. **提升專業素養**：每週辦理教師專業精進研習，聘請學者專家蒞校演講，進行理論介紹、經驗傳承及實務分享，增進閱讀指導之教學知能。
2. **鼓勵充實自我**：每學年全校教師自行選購 10 本書，除增加館藏書外更可供其他教師交流分享，更為提升教學專業主動進修碩士學位拓展視野。
3. **優化教學品質**：全校教師參與公開授課，亦採授課教師主導的教學觀察模式 (teacher-driven observation, TDO)，讓觀課教師了解課程內容及需求，詳實紀錄教學模式及學習成效，使授課教師從課程中深化學習、釐清盲點、吸取經驗達到教師自我反思。
4. **跨域教學共享**：探究不同教學場域有關閱讀及課程發展，經驗分享與交流，傳遞教學正能量，成為不同場域中相互扶持的教育夥伴。
5. **學習扶助推動**：全校教師都具有學習扶助研習證書，且積極投入班級授課。
6. **教師專業對話**：每月辦理教師專業對話，藉由真誠聆聽、問題溝通協調和研商解決策略，提高學校教與學的效能。

<p>文化本位閱讀教材編撰研習</p>	<p>閱讀策略精進研習</p>	<p>公開授課</p>	<p>110年原住民族文化優良教案徵選-甲等</p>

(二) 閱讀推動人員閱讀教學社群成長情形。



1. **察覺學習狀態**：我們以學生為主體，察覺學習優勢與困境，透過社群討論將策略與學科連結，適性教學使課程設計不斷修正，讓孩子們共同成長，卻能個別發展自我特色。
2. **專業學習社群**：共同探究與分享交流教學實務；不斷與時俱進；充分利用社會資源，精進課程設計、教學策略與學習評量，進而提升學生學習成效。
3. **課程創新實踐**：依各年段能力編寫出屬於部落的閱讀文本，更將閱讀文本延伸至自編之數學補充式教材，使學生「樂讀」也「悅讀」。



社群教案討論

教學參訪-跨域請益

走讀山林

自編文本與教材

結語 閱向世界·成為閱納人

典範學習

帶領孩子認識部落裡各行各業的典範人物，進而效仿其精神，雖然學生的人生剛起步，但是在【吾讀·有我】的閱讀教育淬鍊下，能奠定學習基礎，期許自己能像典範人物學習亦能為家鄉盡一份心力。



立法委員 伍麗華
 打開一本書，就是打開一個世界；觀察大自然萬物、聆聽媽媽說一個傳說，就是開啟一個通往未來的航道。親愛的孩子，你的世界，你決定！



茂林區代表 孫佩蓉
 把所看所學當作承載夢想的基底，化善良、同理、謙卑為學習能量，相信任何環境都能成就未來的你~



金牌得主 恣樂·拉蘭
 文化的力量，是一個民族的重量，也是一個部落的智慧與溫度，要珍視您在這塊土地上生活著，因為我們生活的全部就是文化



茂林區區長 宋能正
 在世界的舞台發光發熱，也別忘了將你的榮耀回饋給部落



部落工藝師 趙光靖
 把握每一次可以展現自己的機會，相信自己有無限的可能

缺乏動機，透過閱讀讓學生在生活中找尋樂趣，發光發熱。

學業成就低落，透過閱讀讓學生在同中求異，乘著翅膀展翅高飛。

獨特使孩子自我認同混淆，透過閱讀讓孩子找回認同、尊重差異，成為涵育公民素養的閱納人。